

Bibliographie, ungekürzt, mit den zu ergänzenden Literaturverweisen des Autors, vgl. S. 231-236

I Allgemein

S. 231

- J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I. Die Bildnisse berühmter Römer. Mit Ausschluß der Kaiser und ihrer Angehörigen (Stuttgart 1882)
- Ders., Römische Ikonographie II. Die Bildnisse der römischen Kaiser und ihrer Angehörigen 1: Das julisch-claudische Kaiserhaus (Berlin/Stuttgart 1886); 2: Von Galba bis Commodus (Stuttgart/Berlin/Leipzig 1891); 3: Von Pertinax bis Theodosius (Berlin/Stuttgart/Leipzig 1894)
- L. Friedländer, Darstellung aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine III (9. Auflage, Leipzig 1920)
- H. G. Niemeyer, Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser (Berlin 1968)
- J. D. Breckenridge, Likeness: A Conceptual History of Ancient Portraiture (Evanston 1968)
- R. Bianchi Bandinelli, Rom. Das Zentrum der Macht (München 1970)
- Ders., Rom. Das Ende der Antike (München 1971)
- H. v. Heintze (Hrsg.), Römische Porträts. Wege der Forschung CCCXLVIII (Darmstadt 1974)
- Römisches Porträt. Wege zur Erforschung eines gesellschaftlichen Phänomens. Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 31, Heft 2/3 (Berlin 1982)
- G. Lahusen, Untersuchungen zur Ehrenstatue in Rom. Literarische und epigraphische Zeugnisse (Rom 1983)
- J.-C. Balty, Porträt und Gesellschaft in der römischen Welt, 11. Trierer Winckelmannsprogramm (Mainz 1993)
- J. Bazant, Roman Portraiture: A History of its History (Prag 1995)
- J. Bouzek - I. Ondrejová (Hrsg.), Roman Portraits: Artistic and Literary (Mainz 1997)
- H. von Steuben (Hrsg.), Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (Möhnesee 1999)
- P. Schollmeyer, Römische Plastik. Eine Einführung (Darmstadt 2005)

Bildnisse der Republik

- O. Vessberg, Studien zur Kunstgeschichte der römischen Republik (Lund/Leipzig 1941)
- B. Schweitzer, Die Bildniskunst der römischen Republik (Leipzig 1948)
- E. H. Richardson, The Etruscan Origins of Early Roman Sculpture, in: *Memoirs of the American Academy in Rome* 21, 1953, 75-124
- M.-L. Vollenweider, Die Porträtgemmen der römischen Republik (Mainz 1972 - 74)
- P. Zanker (Hrsg.), Hellenismus in Mittelitalien. Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974. Abhandlung der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse, 3. Folge, Nr.97 I/II (Göttingen 1976)
- T. Hölscher, Die Anfänge römischer Repräsentationskunst, in: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 85, 1978, 315 - 357
- P. Zanker, Zur Bildnisrepräsentation führender Männer in mittelitalischen und campanischen Städten zur Zeit der späten Republik und frühen Kaiserzeit, in: *Les „Bourgeoisies“ municipales Italiennes aux II. et I. siècles av. J.-C. Actes du Colloque International du C. N. R. S. Nr. 609, Neapel Dez. 1981. Publications du Centre Bérard IIe série* (1983) 251 - 266
- L. Giuliani, Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik (Frankfurt a. M. 1986)
- T. Hölscher, Römische Nobiles und hellenistische Herrscher, in: *Akten des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie, Berlin 1988* (Mainz 1990) 73 - 84
- G. Lahusen, Die Bildnismünzen der römischen Republik (München 1989)
- K. Fittschen, Pathossteigerung und Pathosdämpfung. Bemerkungen zu griechischen und römischen Porträts des 2. und 1. Jahrhunderts v. Chr., in: *Archäologischer Anzeiger* 1991, 253 - 270
- P. Zanker, Individuum und Typus, in: *Archäologischer Anzeiger* 1995, 473 - 481
- G. Lahusen, Griechisches Pathos und römische Dignitas. Zu Formen bildlicher Selbstdarstellung der römischen Aristokratie in republikanischer Zeit, in: G. Vogt-Spira - B. Rommel (Hrsg.), *Rezeption und Identität. Die kulturelle Auseinandersetzung Roms mit Griechenland als europäisches Paradigma* (Stuttgart 1999) 196 - 222
- W.-R. Megow, *Republikanische Bildnis-Typen* (Frankfurt a. M./Berlin/Bern/Bruxelles/New York/Oxford/Wien 2005)

Bildnisse der Kaiserzeit

- Das römische Herrscherbild, hrsg. vom Deutschen Archäologischen Institut; bisher erschienen:
I, 2: D. Boschung, *Die Bildnisse des Augustus* (Berlin 1993); I, 4: D. Boschung, *Die Bildnisse des Caligula* (Berlin 1989); II, 1: G. Daltrop - U. Hausmann - M. Wegner, *Die Flavii* (Berlin 1966)

S. 232

- II, 2: W. H. Gross, Bildnisse Trajans (Berlin 1940); II, 3: M. Wegner, Hadrian (Berlin 1956); II, 4: M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (Berlin 1939); III, 1: H. B. Wiggers - M. Wegner, Caracalla, Geta, Plautilla, Macrinus bis Balbinus (Berlin 1971); III, 2: R. Delbrueck, Die Münzbildnisse von Maximinus bis Carinus (Berlin 1940); III, 3: M. Wegner - J. Bracker - W. Real, Gordianus III. bis Carinus (Berlin 1979); III, 4: H. P. L'Orange - R. Unger, Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284 - 361 n. Chr. mit Nachtrag M. Wegner, Die Bildnisse der Frauen und des Julian (Berlin 1984); IV: A.-K. Massner, Bildnisangleichung. Untersuchungen zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der Augustusporträts (43 v. Chr. - 68 n. Chr.) (Berlin 1982)
- G. Daltrop, Die stadtrömischen männlichen Privatbildnisse trajanischer und hadrianischer Zeit (Münster 1958)
- M. Bergmann, Studien zum Römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr. (Bonn 1977)
- M. Bergmann, Marc Aurel. Liebieghaus Monographie 2 (Frankfurt am Main 1978)
- P. Zanker, Prinzipat und Herrscherbild, in: *Gymnasium* 86, 1979, 353 - 368
- R.H.W. Stichel, Die römische Kaiserstatue am Ausgang der Antike. Untersuchungen zum plastischen Kaiserporträt seit Valentinianus I. (364 - 375 n. Chr.) (Rom 1982)
- K. Fittschen - P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den kapitolinischen Museen und anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom. Band 1: Kaiser- und Prinzenbildnisse (Mainz 1985), Band 3: Kaiserinnen- und Prinzessinnenbildnisse, Frauenporträts (Mainz 1983)
- S. Wood, Roman Portrait Sculpture 217 - 260 AD. The Transformation of an Artistic Tradition (Leiden 1986)
- W. Eck - K. Fittschen - F. Naumann, Kaisersaal. Porträts aus den Kapitolinischen Museen in Rom, Ausstell.-Kat. Köln (1986)
- P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (2. Auflage, München 1992, 5. Aufl. 2009)
- F. A. Bauer, Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos (Mainz 1996)
- M. Bergmann, Die Strahlen des Herrschers. Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit (Mainz 1998)
- M. Spannagel, Exemplaria Principis. Untersuchungen zu Entstehung und Ausstattung des Augustusforums (Heidelberg 1999)
- J. Rumscheid, Kranz und Krone. Zu Insignien, Siegespreisen und Ehrenzeichen der römischen Kaiserzeit (Tübingen 2000)
- K. Dahmen, Untersuchungen zu Form und Funktion kleinformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit (Paderborn 2001)
- D. Boschung, Gens Augusta, Untersuchung zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses (Mainz 2002)
- K. Schade, Frauen in der Spätantike - Status und Repräsentation. Eine Untersuchung zur römischen und frühbyzantinischen Bildniskunst (Mainz 2003)

II Schriftquellen

- Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL) 1ff. (1843 ff.)
- Th. Mommsen, Römisches Staatsrecht. Nachdruck der 3. Auflage 1887/8 (Aalen 1990)
- O. Vessberg, Studien zur Kunstgeschichte der römischen Republik (Lund 1941)
- G. Lugli (Hrsg.), *Fontes ad Topographiam Veteris Urbis Romae Pertinentes* (Rom 1952 - 57)
- A. E. Gordon, Quintus Veranius. Consul A.D. 49. A Study based upon his Recently Identified Sepulchral Inscription. Appendix II. Triumphal Honors and Statues, and other Official Honorary Statues set up in Rome during the Empire, in: *University of California Publications in Classical Archaeology* 2, 1952, 305 - 341
- W. Eck, Die Familie der Volusii Saturnini in neuen Inschriften aus Lucus Feroniae, in: *Hermes* 100, 1972, 461 - 484
- R. Daut, *Imago*. Untersuchungen zum Bildbegriff der Römer (Heidelberg 1975)
- K. Tuchelt, Frühe Denkmäler Roms in Kleinasien. Teil I. Roma und Promagistrate. *Istanbuler Mitteilungen*, Beiheft 23 (Tübingen 1979)
- G. Alföldy, Bildprogramme in den römischen Städten des Conventus Tarraconensis: Das Zeugnis der Statuenpostamente, in: A. Blanco u. a. (Hrsg.), *Homenaje a Garcia y Bellido*, Band 4 (Madrid 1979) 177 - 275
- H. Häusle, Das Denkmal als Garant des Nachruhms. Beiträge zur Geschichte und Thematik eines Motivs in lateinischen Inschriften (München 1980)
- G. Lahusen, Schriftquellen zum römischen Bildnis I. Textstellen von den Anfängen bis zum 3. Jahrhundert n. Chr. (Bremen 1984)
- T. Pekáry, Das römische Kaiserbildnis in Staat, Kult und Gesellschaft, dargestellt anhand der Schriftquellen. *Das römische Herrscherbild III*, 5 (Berlin 1985)
- G. Alföldy, Römische Statuen in Venetia et Histria. Epigraphische Quellen (Heidelberg 1984)

S. 233

- W. Eck, Senatorial Self-Representation: Development in the Augustan Period, in: F. Millar - E. Segal (Hrsg.), *Caesar Augustus. Seven Aspects* (Oxford 1984) 129 -167
- Ders., Ehrungen für Personen hohen soziopolitischen Ranges im öffentlichen und privaten Bereich, in: H.-J. Schalles - H. von Hesberg - P. Zanker (Hrsg.), *Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr. Der Funktionswandel des öffentlichen Raumes* (Köln 1992) 359 - 376
- G. Alföldy - S. Panciera (Hrsg.) *CIL*, VI 8, 3: *Tituli magistratum populi Romani ordinum senatorii equestrisque* (Berlin 2000)
- Dies. (Hrsg.), *Inchriftliche Denkmäler als Medien der Selbstdarstellung in der römischen Welt* (Stuttgart 2001)
- G. Lahusen, Antike Schriftzeugnisse zum römischen Porträt, in: M. Büchsel - P. Schmidt (Hrsg.), *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts* (Mainz 1999) 43 - 57

1 Typen und Gattungen

Togastatuen

H. R. Goette, *Studien zu römischen Togastatuen* (Mainz 1989)

Statuen von Frauen

- E. Schmidt, *Römische Frauenstatuen* (Berlin 1967)
- H. - J. Kruse, *Römische weibliche Gewandstatuen des zweiten Jahrhunderts n. Chr.* (Göttingen 1975)
- B. I. Scholz, *Untersuchungen zur Tracht der römischen Matrona* (Köln/Weimar/Wien 1992)
- D. E. E. Kleiner - S. B. Matheson, *I Claudia. Women in Ancient Rome. Ausstell.-Kat. Yale* (1997)
- A. Alexandridis, *Die Frauen des römischen Kaiserhauses* (Mainz 2004)

Panzerstatuen

K. Stemmer, *Untersuchungen zu Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen. Archäologische Forschungen 4* (Berlin 1978)

Reiterstatuen

J. Bergemann, *Römische Reiterstatuen* (Mainz 1990)

Statuarisches Idealporträt

- H. Wrede, *Consecratio in formam deorum. Vergöttlichte Privatpersonen in der römischen Kaiserzeit* (Mainz 1981)
- C. Maderna, *Iuppiter, Diomedes und Merkur als Vorbilder für römische Bildnisstatuen* (Heidelberg 1988)
- E. D'Ambra, *The Calculus of Venus: Nude Portraits of Roman Matrons*, in: N.B. Kampen (Hrsg.), *Sexuality in Ancient Art: Near East, Egypt, Greece and Italy* (Cambridge 1996) 219 - 232
- D. Kreikenbom, *Griechische und römische Kolossalporträts bis zum späten ersten Jahrhundert nach Christus. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, 27. Ergänzungsheft* (Berlin/New York 1992)
- A. Post, *Römische Hüftmantelstatuen. Studien zur Kopistentätigkeit um die Zeitenwende* (Paderborn 2004)
- H. Hallett, *The Roman Nude* (Oxford 2004)

Bildnisstatuen auf Ehrenbögen

- H. Kähler, *Real-Encyclopädie der Altertumswissenschaft VII A 1* (Stuttgart 1939) 399 - 493 s. v. *Triumphbogen*
Lahusen (wie unter I)
- M. Pfanner, *Der Titusbogen* (Mainz 1983)

imago clipeata

R. Winkes, *Clipeata imago. Studien zu einer römischen Bildnisform* (Bonn 1969)

Hermen und Büsten

- H. Wrede, *Die antike Herme* (Mainz 1986)
- B. Barr-Sharrar, *The Hellenistic and Early Imperial Decorative Bust* (Mainz 1987)

Reliefs

- M. Torelli, *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs* (Ann Arbor 1982)
- G. Koepfel, *Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 1-9, Bonner Jahrbücher, 1984-1992 passim*
- M. Oppermann, *Römische Kaiserreliefs* (Leipzig 1985)
- J. Ronke, *Magistratische Repräsentation im römischen Relief. Studien zu standes- und statusbezeichnenden Szenen. British Archaeological Reports, International Series 370* (1987)
- L.E. Baumer - T. Hölscher - L. Winkler, *Narrative Systematik und politisches Konzept in den Reliefs der Trajanssäule*, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 106, 1991, 261- 295

Malerei

- H. Blanck, *Porträt-Gemälde als Ehrendenkmäler*, in: *Bonner Jahrbücher* 168, 1968, 1-12
- H. Heinen, *Herrscherkult im römischen Ägypten und Damnatio memoriae Getas. Überlegungen zum Berliner Severertondo und zu Papyrus Oxyrhynchus XII 1449*, in: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 98, 1991, 263 - 298, Taf. 68 - 69

Mumienporträts

K. Parlasca (Hrsg.), Augenblicke. Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit. Ausstell.-Kat. Frankfurt a. M. (1999)

S. 234

Mumienmasken

G. Grimm, Römische Mumienmasken aus Ägypten (Wiesbaden 1974)

Kameen

W.-R. Megow, Kameen von Augustus bis Alexander Severus. Antike Münzen und geschnittene Steine XI (Berlin 1987)

H. Meyer, Prunkkameen und Staatsdenkmäler römischer Kaiser. Neue Perspektiven zur Kunst der frühen Prinzipatszeit (München 2000)

Gemmen

Vollenweider (wie unter I)

P. Zazoff, Die antiken Gemmen. Handbuch der Archäologie (München 1983)

Münzen

J.P. C. Kent - B. Overbeck - A. U. Stylow, Die römische Münze (München 1973)

G. Lahusen, Die Bildnismünzen der römischen Republik (München 1989)

M. R.-Alföldi, Bild und Bildersprache der römischen Kaiser (Mainz 1999)

Kleinkunst

K. Vierneisel - P. Zanker (Hrsg.), Die Bildnisse des Augustus. Herrscherbild und Politik im kaiserlichen Rom. Ausstell.-Kat. München (1980)

E. Künzl, Zwei silberne Tetrarchenporträts im RGZM und die römischen Kaiserbildnisse aus Gold und Silber, in: Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz 30, 1983, 381 - 402

J. Meischner, Zwei Gewichtsbronzen in Form von Kaiserporträt, in: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung 96, 1989, 407 - 418

2 Materialien

K. Scott, The significance of Statues in Precious Metals in Emperor Worship, in: Transactions of the American Philological Association 62, 1931, 101 - 123

Tuchelt (wie unter II)

A. Oliver, Honors to Romans: Bronze Portraits, in: C.C. Mattusch (Hrsg.), The Fire of Hephaistos. Large Classical Bronzes from North American Collections. Ausstell.-Kat. Cambridge (Mass.) (1996) 138 - 160

G. Lahusen, „Es ist nicht alles Gold, was glänzt“. Vergoldete Statuen in Rom, in: H. v. Steuben (Hrsg.), Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (Möhnesee 1999) 97 - 106

Ders., Zu römischen Statuen und Bildnissen aus Gold und Silber, in: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 128, 1999, 251 - 266

G. Lahusen - E. Formigli, Römische Bildnisse aus Bronze. Kunst und Technik (München 2001)

Polychromie

P. Reuterswärd, Studien zur Polychromie der Plastik: Griechenland und Rom (Stockholm 1960)

V. Brinkmann (Hrsg.), Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Ausstell.-Kat. München (2003)

A. M. Nielsen - J. Stubbe Østergaard (Hrsg.), ClassiColor - farven i antik skulptur, Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, N. S. 6 (2004)

G. Lahusen - E. Formigli, Erz zum Leben erwecken. Farbigkeit und »malerische« Akzente spielen auch bei römischen Großbronzen eine entscheidende Rolle, in: Antike Welt 37, H. 2, 2006, 15 - 22

3 - 4 Auftraggeber, Anlässe und Aufstellungsorte

allgemein

Friedländer (wie unter I)

K. Stemmer (Hrsg.), Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur (Berlin 1995)

Rom

E. De Ruggiero, Il foro Romano (Roma/Arpino 1913)

Lahusen (wie unter I)

Eck (wie unter II)

Alföldy - Panciera (wie unter II)

Provinzen

- P. Zanker, Provinzielle Kaiserporträts. Zur Rezeption der Selbstdarstellung des Princeps (München 1983)
G. Zimmer, Locus datus decreto decurionum. Zur Statuenaufstellung zweier Forumsanlagen im römischen Afrika (München 1989)
Alföldy (wie unter II)
R. R. R. Smith, Late Antique Portraits in a Public Context: Honorific Portrait Statues at Aphrodisias in Caria, A.D. 300 - 600, in: *Journal of Roman Studies* 89, 1999, 155 -189
Cl. Kleinwächter, Platzanlagen nordafrikanischer Städte (Mainz 2001)

Theater

- M. Fuchs, Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum (Mainz 1987)

Tempel

- J.R. Brandt - A.-M. L. Touati - J. Zahle (Hrsg.), Nemi - Status quo: Recent Research at Nemi and the Sanctuary of Diana (Rom 2000)

Thermen

- H. Manderscheid, Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen (Berlin 1981)

S. 235

Bibliotheken

- H. Blanck, Das Buch in der Antike (München 1992)
W. Höpfner (Hrsg.), Antike Bibliotheken (Mainz 2002)

Villen

- R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien (Mainz 1988)
H. Mielsch, Die römische Villa (München 1987)

Militärischer Bereich

- O. Stoll, Die Skulpturenausstattung römischer Militäranlagen an Rhein und Donau (St. Katharinen 1992)

Grab

- P. Zanker, Grabreliefs römischer Freigelassener, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 90, 1975, 267 - 315
H.G. Frenz, Untersuchungen zu den frühen römischen Grabreliefs (Frankfurt a. M. 1977)
D.E.E. Kleiner, Roman Group Portraiture: The Funerary Reliefs of the Late Republic and Early Empire (New York/London 1977)
H. Wrede, Stadtrömische Monumente, Urnen und Sarkophage des Klinentypus in den beiden ersten Jahrhunderten n. Chr., in: *Archäologischer Anzeiger* 1977, 395 - 431
G. Koch - H. Sichtermann, Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie (München 1982)
H.G. Frenz, Römische Grabreliefs in Mittel- und Süditalien (Rom 1985)
H. Pflug, Römische Porträtstelen in Oberitalien. Untersuchungen zur Chronologie, Typologie und Ikonographie (Mainz 1989)
H. v. Hesberg, Römische Grabbauten (Darmstadt 1992)
V. Kockel, Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Verständnis des spätrepublikanisch - frühkaiserzeitlichen Privatporträts (Mainz 1993)
H. v. Hesberg - P. Zanker (Hrsg.), Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung – Status – Standard (München 1987)
D.E.E. Kleiner, Roman Imperial Funerary Altars with Portraits (Rom 1987)
P.J.E. Davies, Death and the emperor. Roman imperial funerary monuments from Augustus to Marcus Aurelius (Cambridge 2000)
P. Kragelung - M. Moltesen - J. Stubbe Østergaard, The Licinian Tomb. Fact or Fiction? Ausstell.-Kat. Kopenhagen (2003)

Ehrenbögen

- Kähler (wie unter 1)*
G. A. Mansuelli u. a. (Hrsg.), Studi sull'arco onorario Romano (Rom 1979)
Lahusen (wie unter I)

5 Funktionen und Bedeutung

Friedländer (wie unter I)

H. Kruse, Studien zur offiziellen Geltung des Kaiserbildes im römischen Reich (Paderborn 1934)

H. Blanck, Wiederverwendung alter Statuen als Ehrendenkmäler bei Griechen und Römern (Rom 1969)

Alföldy (wie unter II)

R. Cantilena - R. Rubino (Hrsg.), Domiziano/Nerva. La statua equestre da Miseno: una proposta di ricomposizione (Neapel 1987)

M. Bergmann, Der Koloss Neros, die Domus Aurea und der Mentalitätswandel im Rom der frühen Kaiserzeit. 13. Trierer Winckelmannsprogramm (Mainz 1993)

Alföldy – Panciera (wie unter II)

A. P. Gregory, "Powerful Images": Responses to Portraits and the Political Uses of Images in Rome, in: Journal of Roman Archaeology 7, 1994, 80 - 99

Olivier (wie unter 2)

J. Fejfer, The Roman Emperor Portrait. Some Problems in Methodology, in: Ostraka 7, 1998, 45 - 56

R.R.R. Smith, Cultural Choice and Political Identity in Honorific Portrait Statues in the Greek East in the Second Century AD, in: Journal of Roman Studies 88, 1998, 56 - 93

R.-Alföldy (wie unter 1)

J.J. Tanner, Portrait, Power and Patronage in the Late Roman Republic, in: Journal of Roman Studies 90, 2000, 18 - 50

R.E. Borg - Chr. Witschel, Veränderungen des Repräsentationsverhaltens der römischen Eliten im 3. Jh. n. Chr., in: G. Alföldy - S. Panciera (Hrsg.), Inschriftliche Denkmäler als Medien der Selbstdarstellung in der römischen Welt (Stuttgart 2001) 47 -120

Boschung (wie unter I)

J. Fejfer, Ancestral Aspects of the Roman Honorary Statue, in: J. M. Højte, Images of Ancestors (Aarhus 2002) 247 - 256

P. Stewart, Statues in Roman Society. Representation and Response (Oxford 2003)

Damnatio Memoriae

F. Vittinghoff, Der Staatsfeind in der römischen Kaiserzeit. Untersuchungen zur *damnatio memoriae* (Berlin 1936)

H. Jucker, Iulisch-claudische Kaiser- und Prinzenporträts als ‚Palimpseste‘, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 96, 1981, 236 - 316

M. Bergmann - P. Zanker, *Damnatio memoriae*. Umgearbeitete Nero- und Domitianporträts. Zur Ikonographie der flavischen Kaiser und des Nerva, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 96, 1981, 317 - 412

J. Pollini, *Damnatio memoriae* in Stone. Two Portraits of Nero Recut to Vespasian in American Museums, in: American Journal of Archaeology 88, 1984, 547 - 555

Heinen (wie unter 1)

S. 236

6 Kaiserbildnisse im Kaiserkult

C. Vermeule, The Cult Images of Imperial Rome (Rom 1987)

D. Fishwick, The Imperial Cult in the Latin West. Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire (Leiden 1987 - 92)

Stemmer (wie unter 3 - 4)

7 Produktion und Reproduktion

M. Pfanner, Über das Herstellen von Porträts. Ein Beitrag zu Rationalisierungsmaßnahmen und Produktionsmechanismen von Massenware im späten Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit, in: Jahrbuch des Archäologischen Instituts 104, 1989, 157 - 257

Fejfer (wie unter 5)

8 Kosten der Statuen

R. Duncan-Jones, The Economy of the Roman Empire: Quantitative Studies (Cambridge 1982)

W. Szaivert - R. Wolters, Löhne, Preise, Werte. Quellen zur römischen Geldwirtschaft (Darmstadt 2005)

9 Ahnenbild

Mommsen (wie unter II)

A.N. Zadoks-Josephus Jitta, Ancestral Portraiture in Rome (Amsterdam 1932)

Daut (wie unter II)

H. Drerup, Totenmaske und Ahnenbild bei den Römern, in: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 87, 1980, 81 - 129

- G. Lahusen, Zur Funktion und Rezeption des römischen Ahnenbildes, in: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 92, 1985, 261 - 289
- E. Flaig, Die pompa funebris, in: O. G. Oexle (Hrsg.), Memoria als Kultur (Göttingen 1995) 115 - 148
- H. Flower, Ancestor Masks and Aristocratic Power in Roman Culture (Oxford 1996)
- K.-J. Hölkeskamp, Exempla und mos maiorum, in: H. J. Gercke -A. Möller (Hrsg.), Vergangenheit und Lebenswelt. Soziale Kommunikation, Traditionsbildung und historisches Bewusstsein (Tübingen 1996) 301 - 338
- J.M. Højte, Images of Ancestors (Aarhus 2000)
- J. Pollini, Ritualizing Death in Republican Rome: Memory, Religion, Class Struggle, and the Wax Ancestral Mask Tradition's Origin and Influence on Veristic Portraiture, in: Performing Death. Social Analyses of Funerary Ritual in the Ancient Near East and Mediterranean (Chicago 2007) 237 - 262

10 Zum römischen Bildnisrecht

- Mommsen (wie unter II)*
- Zadoks-Josephus Jitta (wie unter 9)*
- Vittinghoff (wie unter 5)*
- Vessberg (wie unter I)*
- R. Düll, Zum Recht der Bildwerke in der Antike, in: Studi in onore di E. Betti, Band 3 (Mailand 1962) 129 - 153
- J.P. Rollin, Untersuchungen zu Rechtsfragen römischer Bildnisse (Bonn 1979)
- Drerup (wie unter 9)*
- Lahusen (wie unter I)*
- G. Lahusen, Zum römischen Bildnisrecht, in: Labeo 31, 1985, 308 - 323
- W. Eck - A. Caballos - F. Fernández, Das Senatus Consultum de Cn. Pisone Patre (München 1996)